

PLANO DE DISCIPLINA:
EXPRESSÃO CORPORAL I

CÓDIGO:
DAA00285

DEPARTAMENTO/CURSO:
DARTES/

CARGA HORÁRIA:
80 horas

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS:4

PROFESSOR(A):
Marilyn Clara Nunes¹

VIGÊNCIA/PERÍODO:
2023/01

¹ Doutora e Mestra em Artes – Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP); Graduada em Teatro – Centro Universitário Ítalo Brasileiro (UníItalo) e Graduada em Letras – Faculdade de Presidente Prudente (FAPEPE).

EMENTA:

O corpo do ator em cena. Estudo de treinamentos e técnicas elementares para o uso expressivo e espetacular do corpo. Preparação corporal, resistência, alongamentos, agilidade e flexibilidade corporal e suas relações com a criação e o ensino teatral.

OBJETIVOS:

Propiciar experiências de conscientização, improvisação a partir da corporeidade como fundamento básico da criação teatral e seus desdobramentos junto ao ensino. Reconhecer o corpo como um organismo sensível e cultural, produtor e decodificador de movimentos e gestos. Desenvolver habilidades de percepção e coordenação do corpo em relação às suas partes, em relação ao espaço e aos outros elementos co-existentis.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Re-Conhecer meu corpo – campo teórico

1) Estudo da anatomia corporal

2) Apresentação das principais correntes do estudo do corpo

3) O corpo sensível

4) O corpo expressivo

5) O corpo artístico

- Re-Conhecer meu corpo – campo prático

1) O corpo que eu habito

2) O corpo que outros habitam

3) O corpo sensível

4) O corpo expressivo

5) O corpo artístico

- Movimentos, gestos, ações

1) Modos de aquecimento de desaquecimento

2) Trabalho sobre diferentes tipos de movimento

3) Dinâmica, tempo ritmico, amplitude, nível, densidade.

4) Ação simples, composta, justaposta, concatenada.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) Método: aulas teórico-expositivas, leituras e análises em classe, seminários práticos.
- b) Recursos: sala de aula, biblioteca, apresentações; acesso à internet; Google Meet; WhatsApp; som estéreo; data show.
- c) Visitação ao centro de biologia da univ, para estudo do corpo humano;

AValiação:

Estão contempladas três avaliações: 1) participação; 2) resenha; 3) seminário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2002. BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator: da técnica à representação**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

RUDOLF, Laban. **Domínio do Movimento**. SP: Summus, 1971.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOGART, Anne. Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores. **Urdimento**, v.1, n.12, p.29-40, 2009.

BOGART, Anne. LANDAU, Tina. **The Viewpoints Book. A practical Guide to Viewpoints and Composition**. New York: Theatre Communications Group, 2005.

BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2002.

LOWEN, Alexander. **Bioenergética**. São Paulo: Summus, 1982.

MIRANDA, Evaristo Eduardo de. **Corpo. Território do sagrado**. São Paulo: Edições Loyola, 2000. OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: Beca, 2001.